



Teater Skatas skapande i skolan

Teater Skata är en fri teatergrupp i Nyköping som drivs av Karin Fichtelius som är skådespelare, dramapedagog och arbetar även med bildskapande i olika former.

SYFTE

Syftet är att lärarna, med hjälp av en eller flera professionella kulturarbetare få inspiration och verktyg för att integrera estetiskt, skapande processer i skolans olika ämnen. I uppläggen kan tydliga kopplingar göras till målen i läroplanen.

ARBETSSÄTT

Leken är grunden i det konstnärliga arbetet oavsett ålder på deltagarna. I leken tränas empati, samarbete, föreställningsförmåga, fantasi, språk och initiativkraft. Flera konstnärliga uttryck får samverka och både bildskapande, sång och rörelse får gärna ingå i föreställningar som byggs upp tillsammans med barnen. Det viktigaste i arbetet med barn och ungdomar är stimulansen av och respekten för barnens egna tankar och kreativitet. Det gäller både om det handlar om att gestalta något tema i ett skolämne, eller om fantasivärlden och upplevelsen av att skapa något tillsammans står i centrum.

Att skapa en teater- eller cirkusföreställning tillsammans, där allas uppgifter är viktiga och blir tagna på allvar, är en av de bästa samarbetsövningar man kan göra. Att ha en föreställning/uppvisning som mål är inte nödvändigt, men kan användas som redskap för att göra arbetet lustfyllt, koncentrerat och motiverande.

Karin Fichtelius har arbetat med många skapande projekt i olika skolor och för olika åldrar. Temat och upplägget har arbetats fram i samarbete med de deltagande lärarna. Uppläggen kan se olika ut beroende på hur mycket tid och resurser det finns till förfogande. Hon har kunskap inom flera estetiska områden och har även ett brett kontaktnät om det behövs flera konstnärer och kulturarbetare i projektet.



TEATER SKATA

Exempel på teman där Teater Skata varit inspiratör i skolan

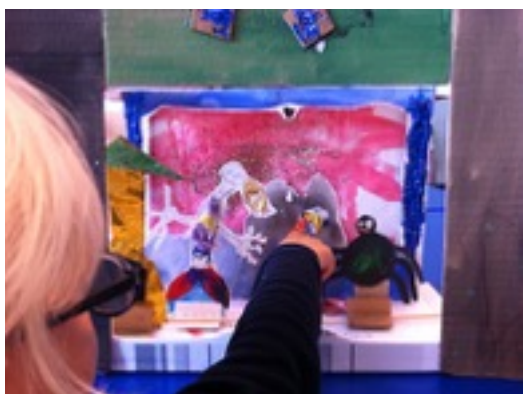
Sagor och historier: Astrid Lindgrens, H C Andersens eller Sven Nordkvists sagovärldar. Folksagor och Myter. Samiska sagor. Afrikanska sagor. Spökhistorier. Muntligt berättande.

Teater/Drama: Masker. Cirkus. Clowneri. Teater. Drömmimprovisationer. Kroppsspråk och improvisation med nyanlända elever i olika åldrar. Integrationsprojekt. Modellteaterverkstad. Dockteaterverkstad.

Ämesövergripande teman med faktakoppling: Medeltiden och andra historiska teman. Fornnordisk mytologi. Folk i andra världsdelar. Rymden. Historia och religion. Bild och skulptur.

NÅGRA EXEMPEL PÅ UPPLÄGG FÖR SKAPANDE SKOLA

Muntligt berättande



Alla elever får se en berättarföreställning med en saga/ berättelse utvald i samråd med lärarna.

Basalternativ: Eleverna delas upp i halvklasser (10-15 elever) och får en workshop där de arbetar med berättarövningar av olika slag. Röst- rörelse- och kroppsspråksövningar. Fånga fantasin och lusten att hitta på, eller berätta verkliga händelser och drömmar. Berätta med utgångspunkt från bilder. Metoder för att finna innehåll, och form för berättelsen. Konsten att hitta berättelsens dramaturgi i sin enklaste form och göra berättelsen intressant för andra att lyssna på.

Alternativ om det finns mer tid och resurser: Eleverna får en längre eller ytterligare en workshop där man jobbar vidare med utvalda berättelser och gestaltande av dem, för att sedan visa vad man gjort för övriga klasser som deltagit i projektet. Vill man föra in fler ämnen i projektet, kan bild musik och rörelse integreras.

Cirkustema



Basalternativ: Föreställning med Clownen Ottilia. (Se särskild information). Eleverna får sedan en workshop med interaktiva lekar, övningar och uppslag till clownnummer.

Alternativ om det finns mer tid och resurser: Samarbete med cirkusartister/pedagoger, som är kunniga i andra cirkusdiscipliner. Eleverna får träna jonglering, akrobatik mm och bygga upp en enkel föreställning tillsammans.

Integration. Drama/teater för nyanlända



Innehållet och övningarna åldersanpassas.

Basalternativ: En hel eller halvdag. Workshop med förberedelseklass/nyanlända elever från olika länder, som ska integreras i skolan. Vi jobbar med lekar, röstövningar, kroppsspråk, pantomimövningar och konsten att berätta utan ord. Övningar för att gestalta det man vill berätta så att andra förstår oavsett språk. Vi undersöker möten mellan olika kulturer och föreställningsvärldar och att dela med sig av sina tankar intryck och historier.

Alternativ om det finns mer tid och resurser: Två heldagar. Workshop som ovan med nyanlända. Dessutom liknade workshop med svenskspråkig grupp.

Klasserna får sedan visa varandra det dom gestaltat, för att undersöka olika sätt att förstå varandra bortom språkförmågor. Denna workshop kan kompletteras

med föreställningen "Varieté positiv" Se särskild beskrivning. www.teaterskata.se

Exempel på ämnesövergripande projekt.

Muntligt berättande/drama/svenska/bild/teknik/slöjd/so



Detta exempel är från en liten skola i Nyköping med två parallellklasser i varje årskurs. Alla skolans elever deltar, innehållet åldersanpassas i de olika årskurserna. Temat är människans förhållande till naturen omkring sig och vardagens livsbetingelser i olika delar av världen.

Karin Fichtelius berättar en saga i helgrupp (två klasser) sedan delas eleverna i grupper på ca 10-12 personer och jobbar vidare med sagan. Genom drama, dockor, eller fortsatt berättande och gestaltas sagan med i en gupp i taget. Övriga elever jobbar parallellt med sina lärare och sätter igång ett skapande på annat sätt, t ex målar skulpterar, bygger eller skriver, enligt överenskommen planering med aktuella lärare.

Sist av allt samtalar vi om sagans ursprung och hur livsbetingelserna såg/ser ut för människorna på den plats där sagan uppstått. Samtalet utgår ifrån frågor och fantasier om hur människorna bor och lever med naturen, eller skyddar sig mot naturens krafter. Eller hur vi kan skydda naturen från

människornas krafter. Utifrån det som diskuterats, söker eleverna fakta i saken tillsammans med lärarna.